

NUMÉRO COLLECTOR

Rolling Stone

**INTERVIEWS
EXCLUSIVES**

ALICE COOPER
OZZY OSBOURNE
MARILYN MANSON
GOJIRA

MOTÖRHEAD
L'HOMMAGE
À LEMMY
KILMISTER

RAMMSTEIN METALLICA SLIPKNOT

SPECIAL METAL

BLACK SABBATH IRON MAIDEN GUNS N'ROSES SLAYER



Myles Kennedy, sombre héros du metal

Leader d'Alter Bridge et Conspirator émérite au côté d'un certain Slash, Myles Kennedy est l'une des plus grandes voix de la scène metal actuelle. Rencontre.

Par Jessica Saval
Photographie par Scott Phillips



KURT COBAIN, JIMI HENDRIX, Eddie Vedder... et Myles Kennedy. C'est à se demander quelle fée bien avisée s'est penchée sur Washington !? Natif de Spokane, au nord-ouest de l'état, notre ancien professeur de guitare devenu rock star montre très jeune des prédispositions tant pour la chanson que pour la musique. Grand admirateur de Marvin Gaye et Stevie Wonder, il apprend les rudiments de la guitare dès l'âge de dix ans, avant de se tourner vers la guitare, émulant à loisir un certain Jimmy Page et son jeu mêlant intelligence et passion.

Entouré de ses amis d'enfance, il fonde The Mayfield Four à la fin des années 90. Deux albums et six ans plus tard, le groupe se sépare. Propulsé ni une ni deux au cœur de ce qu'il reste de Creed, Kennedy devient l'un des piliers d'Alter Bridge en 2004. Entouré de Mark Tremonti, Brian Marshall et Scott Phillips, il

entre presque immédiatement en studio pour enregistrer *One Day Remains*. Bien que les quatre musiciens ne se connaissaient ni d'Ève, ni d'Adam, la mayonnaise prend et leur premier album est un succès.

Artiste aux multiples facettes – et aux multiples octaves – Myles Kennedy profite de l'élégant *Blackbird* en 2007 et de l'éminemment personnel AB III en 2010 pour affirmer non seulement ses talents d'interprète, mais aussi de compositeur émérite. "On a toujours

on y est arrivé." Plus héraut qu'activiste, il met ensuite ses talents de parolier à profit pour enregistrer le très attendu cinquième album d'Alter Bridge, *The Last Hero*, et s'inspire du célèbre essai de Joseph Campbell, *Le Héros aux mille visages*, pour écrire les tubes "Show Me a Leader" ou encore "My Champion". "C'est la première fois que l'on s'inspire davantage des actualités que d'événements personnels. Compte tenu de ce qu'il se passe aux États-Unis en ce moment, notre album a trouvé une résonance

"Ceux qui peuvent exprimer ce qu'ils ressentent devraient le faire."

essayé de faire preuve d'une certaine sensibilité mélodique dans nos chansons, tout en y incorporant des riffs puissants pour modeler notre son. C'est un équilibre délicat à trouver, mais

particulière auprès des gens. Quiconque a le luxe de pouvoir exprimer ce qu'il ressent devrait le faire. On ne devrait pas se taire. Si quelque chose vous dérange ou vous préoccupe, vous



devriez le faire savoir. D'autres personnes feront de même."

Non contents de faire partie de l'un des groupes les plus iconiques de la scène metal actuelle, les membres d'Alter Bridge s'impliquent également dans de nombreux autres projets, Myles Kennedy collaborant avec Velvet Revolver ainsi qu'avec un certain Slash. "Notre musique est en constante évolution. Il en va de même pour nous." Proche des Guns N'Roses, le chanteur a partagé la scène avec eux à plusieurs reprises et a même remplacé Axl Rose lorsque le groupe a fait son entrée au Rock and Roll Hall of Fame en 2012. Flanqué de ses Conspirators, il part en tournée aux côtés de Slash la même année. Si les compositions d'Alter Bridge ne peuvent se départir d'une relative grandiloquence, les morceaux que Kennedy enregistre avec Slash tiennent davantage d'un retour aux sources, une bouffée d'air vicié sentant bon le rock caverneux et la bière tiède. Une question demeure, les Guns N'Roses 2.0. se



BEST FRIENDS

Proche des Guns N'Roses, ils ont partagé la scène à de très nombreuses reprises et Myles a même remplacé Axl...

produisant aujourd'hui à guichets fermés, une nouvelle collaboration entre Myles Kennedy et Slash serait-elle compromise? "C'était si agréable de travailler ensemble par le passé que j'espère qu'on aura l'occasion de remettre ça.!"

Si toute velléité de Conspiration semble momentanément compromise, il n'en serait pas de même concernant une possible incartade solitaire de la part du frontman, décidément infatigable! Cinq ans après la première annonce d'un album solo, Myles Kennedy serait-il fin prêt à se lancer? "Je peux vous dire que je

VOISINAGE
Après avoir arpenté les festivals cet été, ils reviennent cette fois, dans de petites salles rencontrer leur public.

n'arrête pas d'écrire. Une chose est sûre, c'est en projet." Quant à Alter Bridge, le quatuor devrait être de retour en studio d'ici à 2019. Cela promet!

Familier du public français, Kennedy a été témoin de sa ferveur de lors du passage remarqué d'Alter Bridge au dernier Download Festival. "Ce concert nous a rappelé qu'on devrait revenir aussi souvent qu'on le peut afin de développer davantage cette relation entre nos fans français et nous [...] Chanter me rend très heureux. Ça m'apaise dès que je me sens anxieux. Ça me fait me sentir bien. C'est la meilleure drogue que je connaisse!" Après avoir écumé les plus grandes scènes tout l'été, il est désormais temps pour les Américains de revenir aux fondamentaux. "On a enchaîné les festivals cet été et ça s'est très bien passé, mais on revient à de plus petites salles." Alter Bridge poussera donc trembler les murs de l'Élysée Montmartre le 10 octobre prochain. Il ne faudrait pas rater ça!



Apocalyptica

Des virtuoses venus du froid

VIOLONCELLISTES DE formation, Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Max Lilja et Antero Manninen se rencontrent à Helsinki au début des années 90. Amateurs de metal symphonique, ils se font connaître grâce à un premier album sans fausse note, *Plays Metallica by Four Cellos*. Après avoir fait la première partie du groupe américain, ils reprennent les plus grands titres de Sepultura, Pantera ou encore Faith No More dans *Inquisition Symphony*. Restait-il à savoir si le groupe finlandais pourrait alors se réinventer ?

Deux ans plus tard, Apocalyptica tourne le dos à son label et sort *Cult*, sur lequel ne figurent que trois reprises. Bien décidés à mettre à repousser les limites de leur art, les

quatre musiciens s'entourent de pointures telles que Dave Lombardo de Slayer et Nina Hagen pour enregistrer leur quatrième album, *Reflections*. En 2007, une collaboration inspirée avec le chanteur de Three Days Grace, Adam Gontier, propulse Apocalyptica à des hauteurs inespérées. Une collaboration après l'autre, les Finlandais collectionnent les succès sans jamais se départir de leur style sans pareil et leur lyrisme épique. De mélodies intemporelles en symphonies volcaniques, les compositions dévastatrices d'Apocalyptica font figures d'exception sur la scène metal actuelle. Le mariage de cordes virtuoses et de percussions cinglantes ne faisant que souligner la noirceur lumineuse de quatre talents à consommer bien frais.

All Them Witches

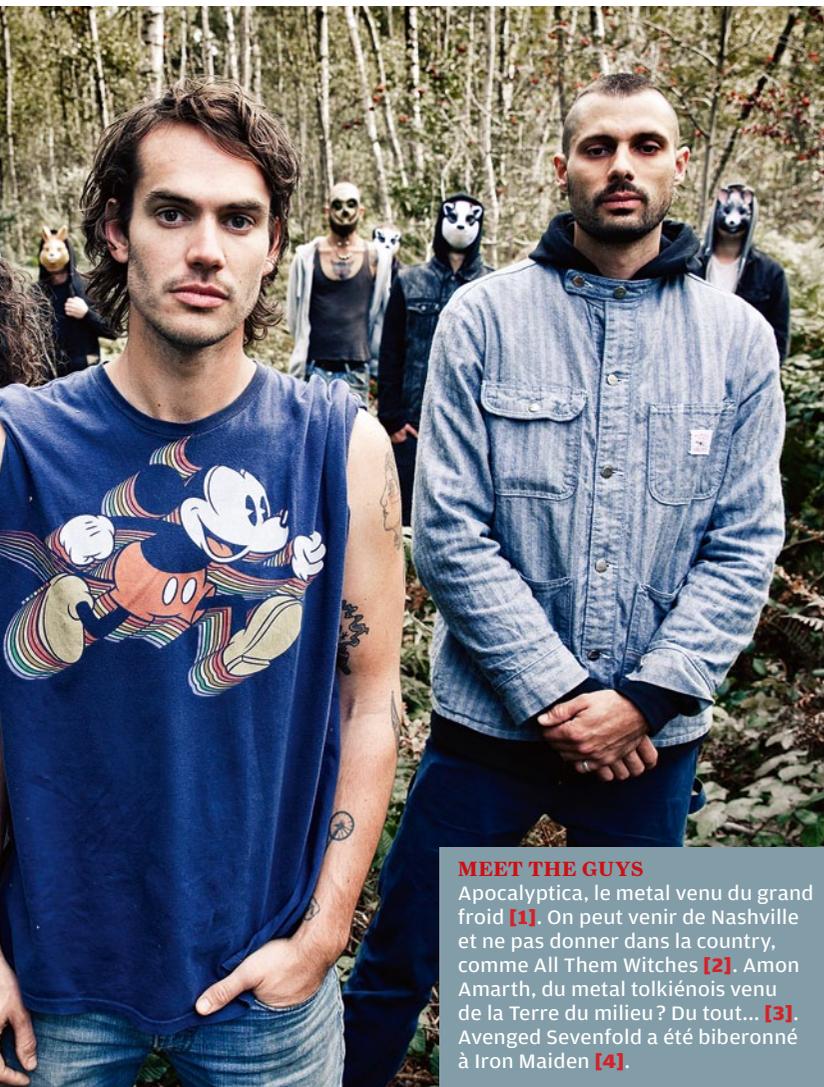
Tout de blues vêtus

FORMÉ EN 2012 AU cœur des États-Unis, à Music City, donc Nashville dans le Tennessee, cet étonnant quatuor composé de Charles Michael Parks Jr. au chant, Ben McLeod à la guitare, Robbie Sabler aux percussions et Allan Van Clavé au clavier pratique la fusion des genres avec autant d'habileté que les chefs du tout Los Angeles accommodent les cuisines asiatiques et italiennes.

Hérauts d'une scène rock psychédélique tout aussi inventive que méconnue – Nashville, contrairement au cliché tenace qui l'associe à la country alors que la ville agit comme l'un des plus gros creusets de genres musicaux au monde, ils associent hard rock ravageur et

blues rêveur dans une atmosphère mystique teintée de nostalgie sixties. Quatre albums durant, ces insatiables créateurs de mélodies alternatives se sont forgé un son authentique reconnaissable entre mille. Profondément entêtants et incroyablement groovy, leur rythmique hypnotique et leurs riffs stellaires sont sans pareil.

Infatigables artisans du son, les membres d'All Them Witches cent fois sur leurs consoles remettent leur ouvrage. Évoluant au même rythme que leurs compositions, ils s'échinent à repousser les limites de leur art, sans pour autant se départir de l'essence de leur groupe. Pragmatiques géniaux, ils font la musique qui leur tient au cœur et aux oreilles : un rock n'roll brut, inoubliable.



MEET THE GUYS

Apocalyptica, le metal venu du grand froid [1]. On peut venir de Nashville et ne pas donner dans la country, comme All Them Witches [2]. Amon Amarth, du metal tolkiénois venu de la Terre du milieu ? Du tout... [3]. Avenged Sevenfold a été biberonné à Iron Maiden [4].



Amon Amarth

Le Death Metal au poil

TOUT D'ABORD CONNU sous le doux nom de Scum, les cinq Suédois bercés par les mythes nordiques s'égarèrent sur les contreforts d'une Montagne du Destin chère à J.R.R. Tolkien qui leur inspire le nom d'Amon Amarth.

Devenus incontournables dès la sortie de leur premier album, *Once Sent from the Golden Hall*, ils collectionnent pléthore de prix prestigieux et n'ont de cesse d'enflammer les plus grands festivals de la planète, le belting d'outre-tombe de Johan Hegg entraînant les spectateurs vers des contrées lointaines, si ce n'est légendaires.

Qu'il s'agisse de *Versus the World* en 2002, *With Oden on Our Side* en 2006, *Surtur Rising* en 2011 ou plus récemment *Deceiver of the Gods* en

2013, les rythmiques dévastatrices d'Amon Amarth comme ses mélodies d'une douce violence semblent receler un antique secret.

Empruntant leur nom évocateur à des guerriers des temps anciens tout autant assoiffés de sang que de vertu, les Suédois sortent il y a deux ans leur premier concept album, le tonitruant *Jomsviking*. Prenant la tête de leurs troupes au plus fort de la bataille, ils abattent ce monstrueux mur du son à coups d'accords tout aussi implacables que bouleversants.

Une orchestration héroïque après l'autre, Amon Amarth détruit tout sur son passage et reconstruit aussitôt à coup de riffs galopants, s'abattant telle la foudre au plus fort d'un soir d'été. Invitation au voyage ou au rêve ? On cherche encore.

Avenged Sevenfold

Rien de très catholique

ÀL'AUBE DU VINGT-ET-UNIÈME siècle, cinq lycéens californiens biberonnés à Iron Maiden et Metallica forment Avenged Sevenfold. Préférant conserver leur anonymat, ils adoptent les surnoms de M. Shadows au chant, Synyster Gates et Zacky Vengeance à la guitare, Johnny Christ à la basse et The Reverend Tholomew Plague à la batterie.

Deux ans après la création d'A7X, le quintet sort un premier album raisonnablement bien accueilli par la critique, *Sounding the Seventh Trumpet*. Cinq ans et deux albums à succès plus tard, ils font la première partie des Guns N'Roses. Tandis que le groupe enregistrait son cinquième album, leur batteur historique décède des suites d'une

overdose de médicaments combinée à une consommation excessive d'alcool. Si ses quatre comparses ont un temps considéré dissoudre Avenged Sevenfold, il n'en sera rien. Ils recrutent Mike Portnoy de Dream Theater avant de le remplacer par Arin Ilejay en 2013 puis Brooks Wackerman en 2015.

Réussissant à s'imposer sur les ondes comme sur les plus grandes scènes du monde grâce à un heavy metal à la versatilité désarmante, Avenged flirte tantôt avec le metal-core tantôt avec le hard rock... mais séduit toujours. Son énergie scénique dévastatrice comme le dialogue entre une voix lumineuse et deux guitares percutantes au possible en faisant l'un des groupes de metal américain les plus populaires – et les plus rentables – de la planète. **15**