

EELS / NATHANIEL RATELIFF / GEORGE CLINTON / THE INSPECTOR CLOUZO

Numéro 103 - AVRIL 2018
rollingstone.fr

Rolling Stone

TOM WAITS

Le magicien
des sons

MEMPHIS

Sur les
traces de
Martin
Luther King

LED

ZEPPELIN

Jimmy Page
cinquante ans de rock

PLUS

FRÉDÉRIC BEIGBEDER
NO ONE IS INNOCENT
POKEY LAFARGE
ENKI BILAL

PORTLAND

Avec les derniers
hipsters

BEN HARPER

& CHARLIE

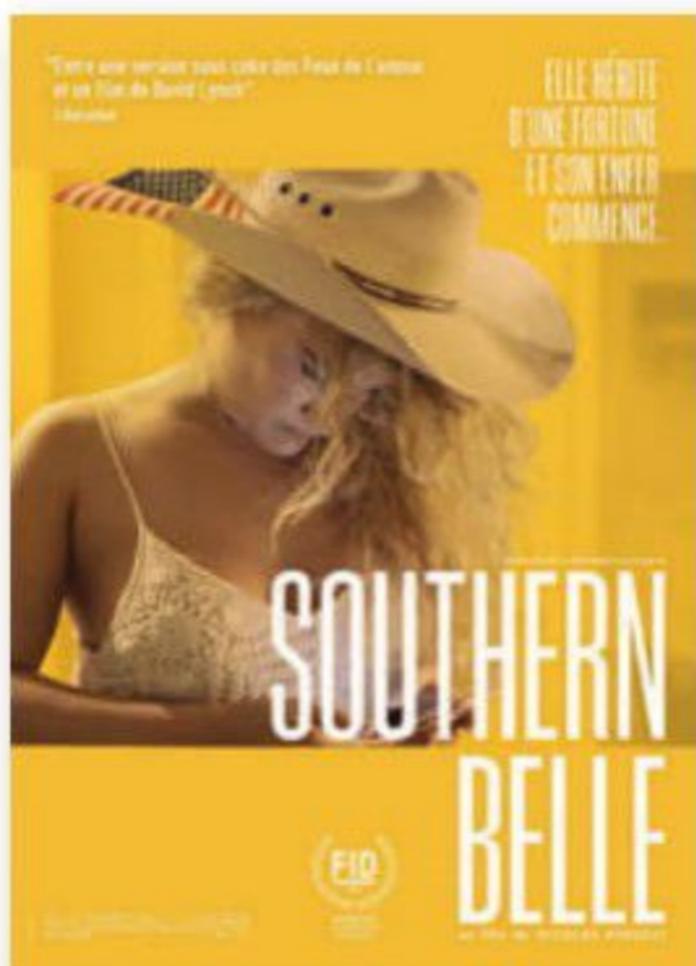
MUSSELWHITE

Blues roots

JACK

WHITE

“JE ME SUIS FIXÉ
MES PROPRES CONTRAINTES”



Southern Belle

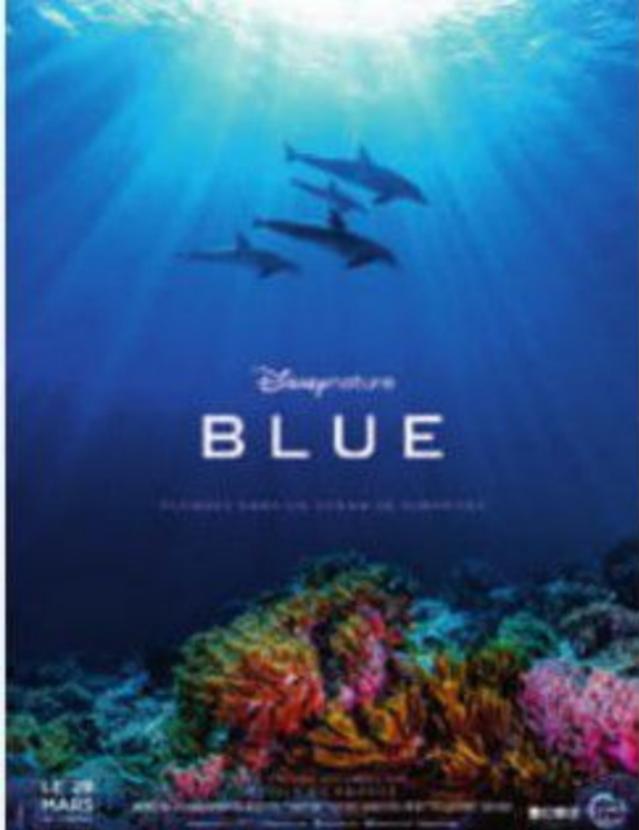
Documentaire

Réalisé par Nicolas Peduzzi

★★★¹/₂

Fille unique d'une ancienne gloire du baseball devenu magnat du pétrole, Taelor Ranzau navigue seule dans les bas-fonds d'une Amérique à la dérive, depuis le décès supposément accidentel de son père alors qu'elle n'avait que 14 ans. Submergée par un héritage colossal, elle vivote tant bien que mal entre une mère abusive, un oncle sous influence et un compagnon démissionnaire. N'est pas une beauté du Sud qui veut. Affublée d'une mini-jupe blanche et d'une veste en pied-de-poule rose, la jeune femme ne semble pourtant craindre personne. Poussant le naturel à son paroxysme, elle beugle quelques standards de gospel, chasse le gibier ou encore urine sur la voie publique sans une once de considération pour la caméra du jeune réalisateur. Incarnation sans fard d'une Amérique blanche dont le sans-gêne n'a d'égal que la taille de son compte en banque, Taelor n'en demeure pas moins touchante. Innocente au sens le plus pur du terme, elle semble faire fi de tout ce qui pourrait lui polluer l'existence, et croque la vie à pleines dents. Ni voyeuse ni objective, la caméra tremblotante souligne ses formes généreuses et son caractère bien trempé avec un recul fort appréciable, sans narration ni montage superflu. Il ne nous reste plus qu'à nous faire notre propre opinion sur cette jeune demoiselle, et c'est tant mieux!

JESSICA SAVAL



Blue

Documentaire

Réalisé par Keith Scholey
et Alastair Fothergill

★★★^{1/2}

Peut-on vivre sans se connaître ?

Si le sol sous nos pieds nous est familier, deux tiers de notre belle planète nous sont inconnus. Berceau de la vie, l'Océan ne fait que rarement la lumière sur son écosystème aussi majestueux que fragile. Qu'ils soient dauphins, baleines ou crustacés colorés, ils seront nos guides lors d'une plongée en haute mer fascinante et nécessaire. Après les pandas, les ours et les singes, Disneynature se frotte cette fois-ci à notre passé, mais aussi à notre futur.

En portant à l'écran la source de la vie sur celle que l'on surnomme "la planète bleue", les documentaristes vétérans Keith Scholey et Alastair Fothergill ne s'adonnent pas simplement au 7^e art, ils font un travail d'utilité publique débordant d'élégance. Pédagogique sans se départir de ses qualités d'objet filmique pour le moins hors du commun, c'est un documentaire exemplaire. Et si l'œil non exercé pourrait y voir un énième essai animalier, *Blue* est probablement la meilleure création de Disneynature.

Faisant fi d'une personnification à outrance (qui avait grandement alourdi *Chimpanzés*), il distille quelques informations "personnelles" sur ses protagonistes à une dose homéopathique. Les questions superflues cessent. Les consciences se réveillent. La magie opère.

J.S.