

PHOENIX ★ JOHN MELLENCAMP ★ GLEN CAMPBELL

Numéro 95 JUIN 2017
rollingstone.fr

Rolling Stone

ROLLING STONE
INTERVIEW

DAN AUERBACH

Honky Tonk Man

ENQUÊTE

ANTARCTIQUE

Chronique d'une
catastrophe annoncée

**AMERICAN
GRAFFITI**

Tendance vintage

ÉVÉNEMENT

Sgt. Pepper, 50 ans!

THE BEATLES

LE ROCK FAIT SA RÉVOLUTION
AVEC LA B.O. DU SUMMER OF LOVE

TRUMP

Guerre ouverte
à la Maison
Blanche

**FLEET
FOXES**

De retour
après 6 ans
de silence

REPORTAGE

**JONATHAN
WILSON**

Le nouveau gourou
de Los Angeles

Plus

Nick Cave

Kraftwerk

Éric Cartier

Kris Kristofferson

Antoine de Caunes



Les Discrets, dans un silence assourdissant

D'Alcest à Kavinsky il n'y a qu'un pas – que franchissent allégrement Les Discrets avec “Prédateurs”, leur troisième album studio. Par Jessica Saval

Fondé en 2003 par le chanteur et multi-instrumentiste Fursy Teyssier et rejoint six ans plus tard par Audrey Hadorn, Les Discrets est une entité en perpétuelle évolution. Après deux albums et cinq ans d'absence, le duo lyonnais a délaissé le shoegaze folklorique au profit d'un post-rock électronique pour accoucher d'un nouveau-né aux accents variés, *Prédateurs* (Prophecy Productions). Inspiré tout aussi bien des chansons de Gravediggaz que de celles de Dominique A ou encore de Lana del Rey, cette prise de risque délicieusement rythmée constitue un retour aux fondamentaux parfaitement maîtrisé. “*Toutes ces choses m'ont enrichi et m'ont permis de trouver de nouvelles méthodes pour m'exprimer en musique.*” Dix pistes durant, Teyssier et Hadorn s'engagent pour la nature ainsi que les animaux et critiquent “*le mal que l'homme leur fait.*” De l'écologie au temps qui passe en passant par quelques pérégrinations nocturnes, *Prédateurs* a représenté un défi constant, oscillant finalement



entre instrumentation rigoureuse et tour de chant percutant. “*Je me suis juré de prendre un gros risque à chaque morceau.*” Plus fine et plus riche que ses prédécesseurs, cette entraînante complainte électro-pop industrielle et industrielle a un potentiel cinématographique indéniable. “*Quand je compose de la musique j'essaie d'arriver à des images, des paysages, des scènes.*”

Réalisateur de films d'animation de profession, Fursy Teyssier préfère les films lents et introspectifs dans lesquels le spectateur peut aisément trouver sa place et a construit son album ainsi. “*J'ai laissé respirer Prédateurs comme on le fait dans un film.*” La pellicule déraile. Le rideau tombe. “*J'ai fait un album lent, qui nécessite une écoute assez concentrée et dans le calme.*”